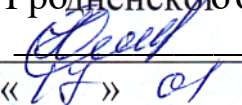


УТВЕРЖДАЮ
Начальник
управления культуры
Гродненского облисполкома
 Е.В.Климович
«17» 01 2025 г.

ИНСТРУКЦИЯ О ПОРЯДКЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКО ОЛИМПИАДЫ

1. Настоящая Инструкция определяет порядок организации и проведения областной музыкально-теоретической олимпиады (далее – олимпиада).

2 Целями олимпиады являются выявление и поддержка творчески одаренных детей, развитие их творческих способностей, стимулирование талантливых учащихся на продолжение музыкального образования в учреждениях среднего специального образования сферы культуры и искусства.

3. Организаторами олимпиады являются управление культуры Гродненского областного исполнительного комитета и учреждения образования «Гродненский государственный музыкальный колледж» и «Лидский государственный музыкальный колледж».

4. Олимпиада проводится ежегодно. Конкретные сроки и место проведения олимпиады определяются организаторами.

5. Информация о проведении олимпиады размещается в глобальной компьютерной сети Интернет на официальных сайтах управления культуры Гродненского областного исполнительного комитета и учреждений образования «Гродненский государственный музыкальный колледж» и «Лидский государственный музыкальный колледж». По мере поступления информация может обновляться и должна содержать сведения о времени, месте проведения, условиях олимпиады, критериях и порядке оценки исполнений участников, порядке и сроках объявления результатов конкурса, а также иные необходимые сведения.

6. В олимпиаде могут принимать участие обучающиеся в детских школах искусств, детских музыкальных школах искусств, средних школах, гимназиях Гродненской области (далее, если не определено иное, – участники олимпиады), которые подразделяются на две группы:

- 1-я группа – учащиеся выпускных классов семилетнего срока обучения;

- 2-я группа – учащиеся выпускных классов пятилетнего срока обучения.

Учащиеся других классов допускаются к участию в олимпиаде на общих основаниях, т.е. согласно требованиям для выпускников.

К участию в олимпиаде не допускаются победители (1 место) областной олимпиады предыдущих лет.

7. Олимпиада проводится в два этапа:

7.1. первый этап является отборочным и проводится учреждениями образования;

7.2. второй этап является заключительным и проводится управлением культуры Гродненского областного исполнительного комитета и учреждениями образования «Гродненский государственный музыкальный колледж» и «Лидский государственный музыкальный колледж».

8. По итогам проведения отборочного этапа среди участников олимпиады в каждой группе определяются победители, которые допускаются к участию в заключительном этапе олимпиады. Заключительный этап олимпиады проводится в УО «Гродненский государственный музыкальный колледж» **03.04.2025 года.**

9. Для непосредственного руководства организацией и проведением олимпиады создается организационный комитет (далее, если не установлено иное, оргкомитет), состав которого утверждается управлением культуры Гродненского областного исполнительного комитета.

Оргкомитет одновременно является организационным комитетом заключительного этапа олимпиады.

10. Для непосредственного руководства организацией и проведением отборочного этапа олимпиады создаются организационные комитеты, составы которых утверждаются учреждениями образования.

11. Составы оргкомитета и оргкомитетов отборочных этапов формируются из представителей государственных органов (с согласия их руководителей) и иных заинтересованных организаций.

12. Оргкомитет:

осуществляет непосредственное руководство подготовкой и проведением олимпиады; осуществляет взаимодействие с заинтересованными субъектами культурной деятельности, иными организациями по вопросам подготовки; проведения олимпиады и ее

освещения в средствах массовой информации; решает иные вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения олимпиады.

13. Оргкомитет отборочного этапа:

осуществляет непосредственное руководство подготовкой и проведением отборочного этапа олимпиады; утверждает списки участников олимпиады для участия в заключительном этапе; утверждает состав (составы) жюри отборочного этапа олимпиады; осуществляет взаимодействие с заинтересованными субъектами культурной деятельности, иными организациями по вопросам подготовки, проведения отборочных этапов олимпиады и их освещения в средствах массовой информации; решает иные вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения отборочных этапов олимпиады.

14. Заседания оргкомитета и оргкомитетов отборочных этапов считаются правомочными, если на них присутствует не менее двух третей его состава.

Решение оргкомитета и оргкомитетов отборочных этапов принимается путем открытого голосования и считается принятым, если за него проголосовало более половины членов соответствующего организационного комитета, присутствующих на заседании.

Решение оргкомитета и оргкомитетов отборочных этапов оформляется протоколом, который подписывается председателем соответствующего оргкомитета,

15. Для участия в заключительном этапе олимпиады не позднее 3 недель до дня его начала (дата получения материалов определяется по дате почтового штемпеля) руководителем структурного подразделения или участником олимпиады направляются по почте следующие материалы:

заявка на участие в олимпиаде по форме согласно приложению к настоящей Инструкции; копия документа, удостоверяющего личность участника олимпиады; цветная фотография (портретная) в цифровом формате с разрешением не менее 300 dpi и размером не менее 2000px по большей стороне, тип файла – jpg, png; согласие на обработку персональных данных (Приложение 3 для учителя, Приложение 4 для законного представителя несовершеннолетнего участника); квитанция об оплате за участие.

16. Материалы, предусмотренные пунктом 15 настоящей Инструкции, направляются по адресу учреждения образования, на базе которого проводится заключительный этап олимпиады. Заявка на участие в формате «Word», копия квитанции об оплате и копия согласия на обработку персональных данных (Приложение 3 для учителя и концертмейстера, Приложение 4 для законного представителя

несовершеннолетнего участника) направляются также электронной почтой по адресу: metodcollege@gmail.com

Материалы, представленные с нарушением требований, установленных пунктами 15 и 16 настоящей Инструкции, к рассмотрению не принимаются.

Материалы, направленные для участия в олимпиаде, не возвращаются.

Контактный телефон оргкомитета конкурса: +375 152 39 90 63.

17. Для оценки выступления участников заключительного этапа олимпиады управлением культуры Гродненского областного исполнительного комитета утверждается состав жюри олимпиады (далее жюри).

В состав жюри заключительного этапа олимпиады входят педагогические работники учреждений образования в сфере культуры Гродненской области, творческие работники, деятели культуры и искусства.

18. Жюри:

оценивает выступление участников олимпиады; оформляет протоколы результатов выступления участников олимпиады; определяет победителей и обладателей специальных призов, грамот олимпиады в каждой группе и представляет их список в оргкомитет для награждения; информирует участников олимпиады о результатах их участия; рассматривает обращения участников олимпиады по результатам оценки выступлений.

19. Подведение итогов олимпиады осуществляется жюри по каждому из участников олимпиады. Принцип оценки (открытое или тайное голосование, выставление баллов и др.) определяется членами жюри на первом заседании перед началом олимпиады.

Член жюри, имеющий отношение к участнику олимпиады (родственные связи, обучение, работа и др.), не принимает участие в оценке выступления данного участника олимпиады.

Решения жюри принимаются на заседаниях, оформляются протоколами и подписываются членами жюри. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствует не менее двух третей утвержденного состава жюри. В случае равенства голосов мнение председателя жюри является определяющим. Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

20. Победители олимпиады награждаются дипломами I, II и III степени с вручением ценных призов и присвоением звания лауреата олимпиады в каждой группе. Участники олимпиады могут награждаться

дипломами I, II и III степени и присвоением звания дипломанта олимпиады в каждой группе.

21. Жюри имеет право присуждать в каждой из групп не все дипломы и ценные призы, в пределах средств призового фонда присудить в каждой из групп несколько дипломов одной степени.

22. Участники заключительного этапа олимпиады, не удостоенные дипломов I, II и III степени и звания лауреата и дипломанта, могут награждаться грамотами за участие.

23. По результатам проведения олимпиады учителям, чьи участники удостоены званий лауреата и дипломанта, вручаются грамоты.

24. Финансирование расходов по организации и проведению заключительного этапа олимпиады осуществляется за счет средств, перечисленных за участие в олимпиаде в размере 0,5 базовой величины с каждого участника и иных источников, не запрещенных законодательством Республики Беларусь. Оплата за участие в олимпиаде перечисляется на счет учреждения образования, на базе которого проходит олимпиада, не позднее 3-х недель до начала олимпиады. Квитанция об оплате высылается вместе с документами, указанными в пунктах 15 и 16 Инструкции.

В случае неявки участника на олимпиаду средства, перечисленные за оплату за участие, не возвращаются.

Финансирование расходов по проезду, проживанию и питанию участников олимпиады и их учителей осуществляется направляющей стороной.

Банковские реквизиты: ГОУ № 400 ОАО «АСБ Беларусбанк», БИК АКВВВУ2Х, р/с ВУ73 АКВВ 3632 0000 0069 3400 0000 (внебюджет), УНН 500039393 с пометкой «областная музыкально-теоретическая олимпиада».

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
Областной музыкально-теоретической олимпиады
Тема: «Взгляд из XX века: советская музыка»
ГГМК, 03.04.2025 г.

Требования музыкально-теоретической олимпиады ориентированы на материал четвертого года обучения по предмету «Музыкальная литература».

СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Требования составлены в соответствии с действующей учебной программой по сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (см. «Программа – конспект для детских школ искусств». Сост.: Шахова Н., Дякун А. – Минск: ГУО «Институт культуры Беларуси», 2011 г., утвержденной Министерством культуры Республики Беларусь)

1. Музыкальный диктант на инструктивном материале (8 тт.).
Количество проигрываний – 10+1.
Время выполнения – 30 минут (включая оформление).
2. Слуховой анализ:
 - а) определение на слух: интервалы и аккорды вне лада с цифровой записью (10 элементов, 3 проигрывания);
 - б) определение на слух аккордовой последовательности в тональности, ритмически оформленной, с цифровой и нотной записью (8 элементов).
Количество проигрываний – 3+1.
Время выполнения – 20 минут.
3. Тест по музыкальной грамоте (в соответствии с программными требованиями).
Время выполнения письменного задания из 10 пунктов – 30 минут.
4. Сольфеджирование (чтение с листа). Романс с аккомпанементом (аккомпанемент исполняется преподавателем колледжа).

I группа (7-летний срок обучения)

1. **Музыкальный диктант:** однотональный (тональности до 4-х знаков включительно), размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; ритмические особенности: затакт, пунктирный ритм, синкопа.
2. **Слуховой анализ:** все диатонические интервалы, тритоны с указанием вида по разрешению, характерные интервалы (2 пары); 4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53; Д7 с обращениями, мVII7 в натуральном виде мажора, умVII7 в гармоническом виде мажора и минора, II7 в миноре и натуральном и гармоническом виде мажора.
3. **Тест по теории** может содержать следующие задания: определение тональностей в предложенном фрагменте музыкального произведения;

определение гармонии заданного фрагмента с указанием аккордов цифровкой; определение ошибок в предложенных построениях в тональности и от звука; построение интервалов и аккордов от заданного звука вверх и вниз (с разрешением); построение аккордовой последовательности в тональностях, ответы на теоретические вопросы. Все задания с определением тональности оформляются буквенными обозначениями (латинскими).

II группа (5-летний срок обучения)

1. **Музыкальный диктант:** однотональный (тональности до 3-х знаков включительно), размеры 2/4, 3/4, 4/4; ритмические особенности: затакт, пунктирный ритм, синкопа простая.

2. **Слуховой анализ:** все диатонические интервалы, тритоны с указанием вида по разрешению, характерные интервалы (2 пары); 4 вида трезвучий, обращения B53 и M53; D7 с обращениями, mVII7 в натуральном виде мажора и умVII7 в гармоническом виде минора и мажора.

3. **Тест по теории** может содержать следующие задания: определение тональностей по ключевым знакам; определение гармонии заданного фрагмента с указанием аккордов цифровкой; задания на знание буквенного обозначения тональностей и звуков; определение звукорядов ладов (2 вида мажора и 3 вида минора); построение интервалов и аккордов от заданного звука вверх (с разрешением), построение аккордовой последовательности в тональностях; определение ошибок в предложенных построениях в тональности и от звука; ответы на теоретические вопросы. Все задания с определением тональностей оформляются буквенными обозначениями (латинскими).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Требования составлены в соответствии с действующей учебной программой по музыкальной литературе для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (см. «Музыкальная литература. Программа – конспект для детских музыкальных школ, музыкальных отделений ДШИ». Сост.: Беценко С.Б. – Минск: «БелДППК», 2007 г., утвержденной Министерством культуры Республики Беларусь)

1. **Музыкальная викторина** из 10 номеров по предложенному списку произведений.

2. **Визуальная музыкальная викторина** из 5 номеров по предложенному списку произведений включает только нотные примеры, размещенные в учебниках.

3. **Тест** по курсу музыкальной литературы в рамках темы музыкально-теоретической олимпиады ориентирован на произведения, предложенные в списке музыки к викторине.

Время выполнения – 30 минут.

СПИСОК МУЗЫКИ

для викторины Областной музыкально-теоретической олимпиады

1. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: №4. Хор «Вставайте, люди русские»; №6 «Я пойду по полю белому» (меццо-сопрано). Симфония №1 «Классическая» (3 часть). Симфония №7 *cis-moll* (1 часть). Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление, 1 д.: №10 «Джульетта-девочка», №13 «Танец рыцарей».
2. Д.Д. Шостакович. Симфония №7 *C-dur* («Ленинградская») (1 часть).
3. А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром *d-moll* (1 часть).
4. Г.В. Свиридов. Музыка из кинофильма «Время, вперед!». «Поэма памяти Сергея Есенина»: №1 «Край ты мой заброшенный», №5 «Ночь перед Ивана Купалы».
5. Н.И. Чуркин. Симфониетта №1 «Белорусские картинки» *B-dur* (4 часть).
6. Г.М. Вагнер. Вокально-симфоническая поэма «Вечно живые».
7. Е.К. Тикоцкий. Опера «Михась Подгорный». 2 д. Ария Марыси «Плачет речка с ручейками».
8. А.В. Богатырев. Кантата «Белорусским партизанам» (сл. Я. Купалы).
9. В. В. Оловников. Песни «Радзима мая дарагая» (сл. А. Русака), «Лясная песня» (сл. А. Русака).
10. Е.А. Глебов. Балет «Тиль Уленшпигель»: 1 д. Рождение Тиля. Рождение Филиппа. Балет «Маленький принц»: 1 д. Адажио Принца и Розы.
11. И. М. Лученок. Песня «Мой родны кут» (сл. Я. Коласа).
12. Ю. В. Семеняко. Песня «Люблю тебя, Белая Русь» (сл. В. Коризны).
- А. Ю. Мдивани. Симфония №6 «Полоцкие письма» (1 ч. «Лики» (целиком), 2 ч. «Письмена» / хор «Книга есть река»/).

ЗАЯВКА

на участие в областной музыкально-теоретической олимпиаде

1. Фамилия _____
2. Имя _____
3. Отчество _____
4. Дата рождения _____
5. Специальность (инструмент) _____
6. Название, адрес, телефон, факс учреждения образования, электронный адрес, класс в ДМШИ, ДШИ и СШ

8. Домашний адрес участника

9. Телефон участника (домашний с кодом, мобильный) _____
10. Фамилия, имя, отчество, контактные (домашний и мобильный) телефоны преподавателей сольфеджио, музыкальной грамоты и музыкальной литературы (без сокращений) _____

Подпись руководителя

Печать

Дата составления заявки

Приложение 3

СОГЛАСИЕ на обработку персональных данных

Я, _____,
(фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется))

даю согласие учреждению образования «Гродненский государственный музыкальный колледж» (оператору персональных данных) (далее – колледж), расположенному по адресу: г. Гродно, пр-т Янки Купалы, 53, на обработку, включая сбор, систематизацию, хранение, использование, удаление следующих персональных данных:

фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется);
дата рождения;
адрес места жительства;
номер телефона;
паспортные данные.

Обработка моих персональных данных может осуществляться как автоматизированным, так и неавтоматизированным способом.

Согласие на обработку моих персональных данных даю в целях участия в конкурсе.

Настоящим подтверждаю, что до подписания данного согласия мне простым и ясным языком разъяснена информация о моих правах, связанных с обработкой персональных данных, о механизме реализации таких прав, последствия дачи согласия или отказа от дачи такого согласия, а также порядок отзыва согласия: в любое время, подав оператору персональных данных письменное заявление.

(дата)

(подпись)

(инициалы, фамилия субъекта персональных данных)

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных

Я, _____,
(фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется) законного представителя
несовершеннолетнего

даю согласие учреждению образования «Гродненский государственный музыкальный колледж» (оператору персональных данных) (далее – колледж), расположенному по адресу: г. Гродно, пр-т Янки Купалы, 53, на обработку, включая сбор, систематизацию, хранение, использование, удаление следующих персональных данных моего ребенка _____ :

(фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется) ребёнка

фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется);

дата рождения;

адрес места жительства;

номер телефона;

паспортные данные.

Обработка моих персональных данных может осуществляться как автоматизированным, так и неавтоматизированным способом.

Согласие на обработку моих персональных данных даю в целях участия в конкурсе.

Настоящим подтверждаю, что до подписания данного согласия мне простым и ясным языком разъяснена информация о моих правах, связанных с обработкой персональных данных, о механизме реализации таких прав, последствия дачи согласия или отказа от дачи такого согласия, а также порядок отзыва согласия: в любое время, подав оператору персональных данных письменное заявление.

(дата)

(подпись)

(инициалы, фамилия субъекта персональных данных)